Le Chant Nouveau : Shiru L'Hashem Shir Chadash

Une exploration mystique du Maamar du 12-13 Tamouz 5735 (1975)

Auteur : Le Rabbi de Loubavitch, Rabbi Mena'hem Mendel Schneerson

À la mémoire bénie de tous ceux qui ont creusé le puits dans l'obscurité. • Présentation détaillée avec étapes du raisonnement et sources hébraïques.

NotebookLM

L'Événement (12-13 Tamouz)

Célébration de la libération du précédent Rabbi (Rabbi Yossef Yits'hak Schneersohn) de la prison soviétique en 1927. Le Maamar est prononcé en 1975, l'année correspondant au 96ème Psaume (lié à l'âge du précédent Rabbi).



Le Contexte Textuel (Parshat 'Houkat)

La section hebdomadaire lue ce jour-là aborde le miracle du Puits de Myriam (Be'er), une source d'eau vivante émergeant dans le désert.

Le Maamar relie le miracle de la survie dans l'obscurité (Russie soviétique) au concept du puits mystique et au Psaume 96.

NotebookLM

שִׁירוּ לַה' שִׁיר חָדָשׁ,
שִׁירוּ לַה' כָּל הָאָרֶץ

Chantez à l'Éternel un chant nouveau,
chantez à l'Éternel, toute la terre.

Focus visuel : L'anomalie du mot שִׁיר (*Shir* - Chant au masculin).

Tehillim (Psaumes) 96:1

NotebookLM

L'Anomalie Textuelle

Dans toute la Torah, les chants de louange prononcés après un miracle (comme le Cantique de la Mer) sont appelés *Shira* (féminin).

La Question du Rabbi

Pourquoi ce Psaume, qui prophétise la Rédemption finale et éternelle, utilise-t-il spécifiquement le terme *Shir* (masculin) et non *Shira* ?

שִׁיר

= (Shir) = Masculin

(Fermé, complet)

שִׁירָה

= (Shira) = Féminin

(Avec l'ajout du ה)

NotebookLM

Basé sur le Tosafot du Traité Pessa'him (116b) et la Mechilta.

	Nature de la Rédemption	Conséquence Historique
שירה (Shira - Féminin)	Les rédemptions du passé (Sortie d'Égypte, etc.).	Tout comme la femelle a la douleur de l'enfantement — les rédemptions passées ont été suivies de nouvelles douleurs et de nouveaux exils. (Cycle temporaire).
שיר (Shir - Masculin)	La Rédemption Finale (L'ère messianique).	Le masculin ne conçoit pas de nouvelles douleurs. La libération future est éternelle, sans exil ultérieur. (Permanent).

Le Chant Nouveau est masculin car il marque la fin définitive du cycle de la souffrance.

NotebookLM

אָז יָשִׁיר יִשְׂרָאֵל אֶת הַשִּׁירָה הַזֹּאת עֲלִי בְאֵר עֱנוּ לָהּ

Alors Israël chanta ce cantique [Shira] :
Monte, puits ! Chantez pour lui !

Bamidbar (Nombres) 21:17

Le Paradoxe : Bien que ce chant prépare le monde à l'avenir éternel, le texte utilise curieusement le terme féminin Shira. Pourquoi utiliser le féminin pour décrire l'ascension du puits mystique ?

NotebookLM

מעין (Maayan - La Source)



- Direction : De Haut en Bas (Isaruta d'leila).
- Nature : L'eau coule naturellement. Reflète la grâce divine initiée par Dieu.
- État Spirituel : Représente la révélation naturelle (ex: Le Jardin d'Éden), sans effort humain préalable.

באר (Be'er - Le Puits)



- Direction : De Bas en Haut (Isaruta d'letata).
- Nature : L'eau est cachée sous la terre (le matériel). Elle nécessite d'être creusée.
- État Spirituel : Représente l'effort humain acharné pour révéler le divin enfoui dans l'obscurité du monde physique.

NotebookLM

L’Effort Humain : Le Creusement du Puits

1

Le Travail Humain : Les princes ont creusé le puits (Nombres 21:18).
Le creusement (Chafruha) représente l'intellect et l'effort humain nécessaires pour percer la superficialité du monde matériel.

2

L’Élimination de la Terre : Creuser signifie retirer la grossièreté physique et l’ego qui bloquent la source divine. C’est le travail d’auto-raffinement.

3

L’Éveil par le Bas : Dieu désire que la lumière ne soit pas seulement un cadeau céleste, mais qu’elle jaillisse de la matière elle-même, transformée par l’effort de l’homme (Isaruta d’letata).

NotebookLM

Le Paradoxe

Si l'âme réside initialement dans les royaumes célestes (Maayan Ganim - Source des jardins), pourquoi doit-elle descendre dans la prison restrictive d'un corps physique et matériel (la fosse profonde) ?

אֱלֹקַי נְשָׁמָה שֶׁנָּתַתָּ בִּי
טְהוֹרָה הִיא, אַתָּה
בְרָאתָהּ, אַתָּה יְצַרְתָּהּ,
אַתָּה נְפַחְתָּהּ בִּי

Mon Dieu, l'âme que Tu as placée en moi est pure.
Tu l'as créée, Tu l'as formée,
Tu l'as insufflée en moi...

Bénédictions du matin
(Birkot HaShachar)

NotebookLM

L’Origine (Maayan)

L’âme pure dans l’Éden.
Connectée à Dieu, mais passive.
(Lumière reçue).

L’Ascension Inédite (Shir Chadash)

En transformant l’obscurité physique, l’âme s’élève à un niveau de révélation infini, bien supérieur à son état initial.

Yerida tzorech Aliyah :
La descente n'a d'autre but que de permettre une ascension sans précédent.

La Descente (Le Puits)

L’âme s’habille dans le corps physique (Birur). Elle expérimente l’obscurité et l’exil.
C’est ici qu’elle creuse le puits par l’étude de la Torah et les Mitzvot.

NotebookLM

La Synthèse : De la Souffrance à l'Éternité

L'Effort dans l'Exil (שָׁירָה)

Le travail de creuser le puits dans l'obscurité matérielle est difficile et difficile et douloureux (comparé aux douleurs de l'enfantement = *Shira*, féminin).

Parce que l'homme a fourni cet effort acharné (*Isaruta d'letata*) pour purifier la matière...

Le Chant Nouveau (שִׁיר)

...la révélation qui en résulte sera permanente, éternelle, et sans douleur future (*Shir Chadash*, masculin).

La *Shira* d'aujourd'hui accouche du *Shir* de demain.

NotebookLM

L’Application Historique : Le 12 Tamouz

L’arrestation du précédent Rabbi en Russie Soviétique (1927) représentait la fosse la plus profonde (obscurité spirituelle et danger physique).

Son abnégation totale (Mesiras Nefesh) pour maintenir le judaïsme vivant a été l’acte ultime de creuser le puits dans la matière la plus dure.

Le Résultat : Cette souffrance (*Shira*) a garanti que les sources de la Torah se diffusent vers l’extérieur (*Houtza*), préparant le monde pour la Rédemption finale (*Shir*).

NotebookLM

נִתְאַוָּה הַקָּדוֹשׁ בָּרוּךְ הוּא לִהְיוֹת לוֹ
יִתְבָּרֵךְ דִּירָה בַּתַּחְתּוֹנִים

Le Saint, béni soit-Il, a désiré avoir une demeure dans les mondes inférieurs.

Midrash Tanchuma, Nasso 16 / Tanya, Chapitre 36

Le Chant Nouveau (*Shir Chadash*) ne viendra pas du ciel. Il sera la symphonie finale jouée par l'humanité, après avoir transformé, par ses propres efforts, la terre la plus sombre en une demeure éclatante pour le Divin.

NotebookLM